

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ КИНО И ТЕЛЕПРОЕКТОВ

Специальность : 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по специальности Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Бизнес-планирование кино и телепроектов.

2. Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами управления экономикой аудиовизуальной сферы, особенностями творческого труда, подготовка их к руководству процессом создания и реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки экономического потенциала кино- и телепроекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать

Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения,; основы менеджмента и управления персоналом

Уметь

Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть

Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации проекта

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Финансирование и инвестиции в сфере кинематографии	ПК-4	3	Семинар	1
	Концентрация, специализация и кооперирование в аудиовизуальной сфере. Комбинирование производства. Аренда, лизинг и франчайзинг.	ПК-4	3	Семинар	1

	Система ресурсного обеспечения кинопроцесса	ПК-4		Эссе	

Темы семинаров

1.Механизм государственного воздействия на функционирование аудиовизуальной сферы.

а/. Роль государственных органов управления в формировании творческих и экономических условий функционирования аудиовизуальной сферы

б/ Основные направления и методы государственного регулирования аудиовизуальной сферы

в/ Государственная регистрация и сертификация аудиовизуальной продукции.

2.Основные функции и цели аудиовизуальной сферы в современных условиях.

а/ Цели функционирования предприятия в аудиовизуальной сфере

б/ Классификация аудиовизуальной сферы

в/ Условия реорганизации и прекращения деятельности предприятия

а/. Особенности концентрации производства аудиовизуальной сферы

б/ Сущность специализации производства, ее формы, показатели и экономическая эффективность

в/ Экономическая сущность и принципы аренды

Критерии оценки знаний на семинаре

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинематографической терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет кинематографической терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет кинематографической терминологией

Темы эссе

1. Принципы функционирования аудиовизуальной сферы нового типа в России.
2. Роль государства в современном отечественном кинематографе.
3. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
4. Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
5. Аудиовизуальная сфера как объект управления
6. Цели функционирования предприятия в аудиовизуальной сфере.
7. Предприятие как субъект предпринимательской деятельности. Коммерческие и некоммерческие предприятия.
8. Интеграция предприятий. Объединения, ассоциации, концерны, холдинги. Принципы и организация их деятельности.

Критерии оценки эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Вопросы к экзамену

1. Производство аудиовизуального ряда: основные задачи, экономические особенности и масштабы развития
2. Организационно-экономические формы аудиовизуальной сферы
3. Принципы функционирования аудиовизуальной сферы нового типа в России.
4. Роль государства в современном отечественном кинематографе.
5. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
6. Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
7. Аудиовизуальная сфера как объект управления
8. Цели функционирования предприятия в аудиовизуальной сфере.
9. Предприятие как субъект предпринимательской деятельности. Коммерческие и некоммерческие предприятия.
10. Интеграция предприятий. Объединения, ассоциации, концерны, холдинги. Принципы и организация их деятельности.
11. Социально-экономические аспекты НТП
12. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции.
13. Краткий перечень работ, проводимых в подготовительном периоде производства аудиовизуальной продукции
14. Съёмочный период производства аудиовизуальной продукции и его место в кинопроцессе.
15. Краткий перечень работ, проводимых в монтажно-тонировочном периоде производства аудиовизуальной продукции.
16. Подготовка исходных материалов как конечная стадия кинопроцесса. Основные отличия составов комплектов исходных материалов для различных видов аудиовизуальной продукции.
17. Основные источники финансирования кино- и телепроектов.
18. Съёмочная группа, как основное звено в системе кинопроизводства. Ее состав, краткие характеристики и должностные обязанности членов съёмочной группы.
19. Классификация аудиовизуальной сферы. Производственная и организационная структуры предприятий.
20. Формирование съёмочной группы в различные периоды производств аудиовизуальной продукции.
21. Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
22. Некоммерческое использование готовой аудиовизуальной продукции.
23. Особенности организации производства совместных кинопроектов с зарубежными кинематографистами.
24. Особенности концентрации производства аудиовизуальной сферы.

Критерии оценки знаний на экзамене

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики